

Ablauf Cubano Chant (Tempo ca. 80)

(So, wie wir es zuletzt am 11.2.17 spielten)

1 INTRO

1.1 4 Takte Percussion: Bongo, Guiro, Glocke

1.2 4 Takte Bläser piano dazu.

1.3 4 Takte kräftigeres Motiv (Nur mezzoforte)

2 MELODIETEIL

AAAA BB AA A'A'

Das zentrale „lick“ ist 1 Takt Call – 1 Takt Response. (= A), harm. Call: dCdd response: GFCd

Bei A' gibt es nur die Response, es ist eine Art Fade Out.

2.1 Melodie mit reduzierterer Percussionbegleitung. Gesang deutlich und kräftig

2.2 Melodie mit voller Percussionbegleitung (Surdos dazu). Gesang noch deutlicher!

3 SOLI auf AAAA BB AA (ohne Fade Out)

3.1 Solo **Caixa** mit sehr **leiser** Begleitung durch Bläser **/Cha-cha-Posaune!!**

3.2 Solo **Conga** mit sehr **leiser** Begleitung durch Bläser **/Cha-cha-Posaune!!**

3.3 Solo **Bongo** **ohne** Bläser **/Cha-cha-Posaune??**

3.4 Solo **Tenorsax** mit sehr **leiser** Begleitung durch Bläser **/Cha-cha-Posaune!!**

3.5 Solo **Posaune** mit sehr **leiser** Begleitung durch Bläser **/Cha-cha-Posaune??**
(Tenorsax übernimmt Terzstimme im Posaunensolo)

(Weitere Soli möglich!)

4 MELODIE

Melodie mit voller Percussionbegleitung und Gesang! Ende auf „Cha-cha-cha“!