

Ablauf Cubano Chant (Tempo ca. 80)
(mit Percussionsergänzungen von Petra)

- 1 INTRO
 - 1.1 4 Takte Percussion: Bongo, Guiro, Clave de son 2/3
 - 1.2 4 Takte Bläser piano dazu.
 - 1.3 4 Takte kräftigeres Motiv (Nur mezzoforte) **Congas** setzen ein!

 - 2 Gesangsteil
 - 2.1. AAAA BB AA A'A' komplett ohne Surdos
 - 2.2. AAAA BB AA A'A' Surdos beginnen nach BB und spielen ab dann durch
AAAA = jeweils Sax/vamos a bailar chachacha
BB = ohne Gesang
AA = je Sax/vamos a bailar chachacha
A' = Sax/vamos a bailar chachacha
A' = Sax + Gesang zusammen/ together Chachacha

 - 3 SOLI auf AAAA BB AA (ohne Fade Out)
 - 3.1 Solo **Caixa** 16Takte mit sehr **leiser** Begleitung durch Bläser **/Cha-cha-Posaune!!**
 - 3.2 Solo **Saxo** 16Takte mit sehr **leiser** Begleitung durch Bläser **/Cha-cha-Posaune!!**
red. Perc1: Snare, 1Conga, 1 Surdo, Caxixi, Clave
 - 3.3 Solo **Conga** 2x8T. mit sehr **leiser** Begleitung durch Bläser
red. Perc2: Bongo, Guiro, Clave, Glocke, Caxixi, 1 Surdo
 - 3.4 Solo **Posaune** 16Takte mit sehr **leiser** Begleitung durch Bläser **/Cha-cha-Posaune!!**
red. Perc1: Snare, 1Conga, 1 Surdo, Caxixi, Clave
 - 3.5 Solo **Bongo** 8 Takte ohne Bläser
8 Takte mit sehr leiser Begleitung durch Bläser / Cha-cha-Posaune!
red. Perc2: Bongo, Guiro, Clave, Glocke, Caxixi, 1 Surdo
- (Tenorsax übernimmt Terzstimme im Posaunensolo??)
- 4 Gesangsteil mit Schluss
Melodie mit voller Percussionbegleitung und Gesang! Ende auf „Cha-cha-cha“!

Surдостimme:

+HF0	HF.H	+HF0	HF.H		:	mittlerer Surdo
	0		0		:	tiefer Surdo
RLLR	LLRL	RLLR	LLRL			

Zur Zeichenerklärung:

+ = gedämpfter Schlag

H= Hand

F= Finger(alle außer Daumen)

0= offener Schlag

R=rechts

L= links