

Ablauf Tribute (Tempo 95!)

1 Langsamer Teil :

- 1.1 Start mit Sextolen von Timba.
- 1.2 Begleitstimmen: Surdo auf 1 und drei; Timba gleichmäßige Triolen, Caixa/Becken: Swing, Shaker?
Alle sehr leise
- 1.3 Die Melodie vom langsamen Blues spielt das Saxophon, begleitet von der Posaune (Quint) und der Tuba (Terz).
Evtl.: **Alle anderen summen die Tuba- bzw. die Posaunenstimme.** („Duuh - daah – duuh – daah“)
- 1.4 Wirbel bzw. double-time-Sextolen im letzten Takt führen zum Übergang

2 Mit einem **Übergang** (4 Takte) geht es in den schnellen, swingenden „Room-to-move“ - Teil Dabei Handclap auf „und“ (also viermal pro Takt)

(Die Caixa spielt hier wahrscheinlich etwas anderes, z.B. ein doubletime aus dem langsamen Teil oder etwas Ähnliches)

Überleitung

ts
tb
tu
sd
cx

3 „Schneller“ Teil (Swing, Room to move):

Surdo, Timba1, Caixa/Becken, Glocke lt. Anleitung, **alle anderen Handclap auf 2 und 4.**

Timba2 macht **Fills**, insbesondere am Ende des 4-ten 8-ten und 12-ten Takts. („Diese Lücke“)

ts
tb
tu

Diese Lücke

- 3.1 Melodie „as written“
- 3.2 Solo Posaune 1 (Tuba spielt weiter, evtl. Fills vom Sax)
- 3.3 Solo Posaune 2 (Tuba spielt weiter, evtl. Fills vom Sax)
- 3.4 Solo Timba
- 3.5 Solo Caixa
- 3.6 Melodie „as written“, knackiger Schluss!

Die Timba spielt dabei eigenständig und ist vor allem für die Fills zuständig!

Instrument	1 12/8	2 12/8	3 12/8	4 12/8
Caixa/ Becken	1 12/8 X . . . X X X . . . X . . . X	2 12/8 X . . . X . . . X X X . . . X . . . X	3 12/8 X . . . X . . . X . . . X . . . X . . . X	4 12/8 X . . . X . . . X X X . . . X . . . X
Surdo primera	1 12/8 ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ●	2 12/8 ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ●	3 12/8 ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ●	4 12/8 ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ●
Surdo segunda	1 12/8 ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ●	2 12/8 ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ●	3 12/8 ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ●	4 12/8 ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ●
Handclap	1 12/8 ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ●	2 12/8 ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ●	3 12/8 ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ●	4 12/8 ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ● . . . ●
Glocke	1 12/8 / . . . / . . . / . . . / . . . / . . . /	2 12/8 / . . . / . . . / . . . / . . . / . . . /	3 12/8 / . . . / . . . / . . . / . . . / . . . /	4 12/8 / . . . / . . . / . . . / . . . / . . . /
Timeline	1 12/8 ▽ . . . ▽ . . . ▽ . . . ▽ . . . ▽ . . . ▽	2 12/8 ▽ . . . ▽ . . . ▽ . . . ▽ . . . ▽ . . . ▽	3 12/8 ▽ . . . ▽ . . . ▽ . . . ▽ . . . ▽ . . . ▽	4 12/8 ▽ . . . ▽ . . . ▽ . . . ▽ . . . ▽ . . . ▽