

Haiti Fight Song Ablauf: (Tempo 110 - 120)

Das Schema ist AABA: in Akkorden | a /// | a /// | e /// | a /// |

Jeder Durchlauf der Form AABA hat eine Nummer und dauert etwa 30 Sekunden.

Die Percussion spielt in manchen Teilen gerade, in anderen swingend.

Ablaufpunkt	Bass thema	Percu sion
1 Solo Talking drum, mit Conga, claves, Tuba. Beginn mit Talking drum voraus.(*). Am Ende kommt Glocke dazu.	-	Gerade!
2 Weiter Talking drum, mit Conga, claves, Tuba und Sax. Am Ende: Start Swing Shaker (**)	-	Gerade!
3 Sax mit Bassthema. Dabei Tuba und volle Percussion.	Sax	Swing
4 Posaune soliirt (Vierteltriolen) gegen Bassthema von Sax.	Sax	Swing
5 Sax soliirt gegen den Bass-Thema der Posaune.	Posaune	Swing
6 Posaune und Trompete solieren gegen den Bass-Thema vom Sax.	Sax	Swing
7 Conga Solo gegen Bass-Thema von Tuba.	Tuba	Swing
8 Caixa-Becken Solo gegen Bass-Thema von Tuba.	Tuba	Swing
9 Posaune soliirt gegen Bass-Thema von Tuba.	Tuba	Swing
10 Surdosolo von Michael nur mit Begleitung von Becken.	-	Swing

(*) Claves steigen als timeline zuerst ins Solo ein.

Conga und Tuba verständigen sich über den Einsatz und folgen gemeinsam.

(**) In den letzten beiden Takten wird der clave durch 6/8-shake ersetzt.

Das ist das Zeichen für die Percussion zum Umstieg.

11 Besetzungsliste und grooves:

Caixa
Martin

Surdo tief
Margret
Michael
Surdo hoch
Anna
Petra Weiß
caixixi/cabasa
Jörg
(clave 2/3 „gerade“)
cowbell
Petra Geuß

Becken
Martin
Conga(statt Timba)
Uschi
Renate