

Ablauf Cubano Chant (Tempo ca. 80)
(mit Percussionsergänzungen von Petra)

1 INTRO

- 1.1 8 Takte Percussion: Bongo, Guiro, Clave de son 2/3
- 1.2 4 Takte Bläser piano dazu.
- 1.3 4 Takte kräftigeres Motiv (Nur mezzoforte) Congas setzen ein!

2 Gesangsteil

Form: **AAAA BB AA A'A'**

AAAA = jeweils Sax/vamos a bailar chachacha (ohne Surdos)

BB = ohne Gesang **Surdos beginnen nach BB und spielen dann durch**

AA = je Sax/vamos a bailar chachacha

A' = Sax/vamos a bailar chachacha

A' = Sax + Gesang zusammen/ together Chachacha

3 SOLI auf **AAAA BB AA** (ohne Fade Out)

3.1 Solo Caixa 16Takte mit sehr leiser Begleitung durch Bläser /**Cha-cha-Posaune+ Gesang!!**

3.2 Solo Sax 16Takte mit sehr leiser Begleitung durch Bläser /**Cha-cha-Posaune+ Gesang!!**
red. Perc1: Snare, 1Conga, 1 Surdo, Caxixi, Clave

3.3 Solo Conga 2x8T. mit sehr leiser Begleitung durch Bläser /**Cha-cha-Posaune+ Gesang!!**
red. Perc2: Bongo, Guiro, Clave, Glocke, Caxixi, 1 Surdo

3.4 Solo Posaune 16Takte mit sehr leiser Begleitung durch Bläser /**Cha-cha-Sax+ Gesang!!**
red. Perc1: Snare, 1Conga, 1 Surdo, Caxixi, Clave
(Tenorsax übernimmt Terzstimme im Posaunensolo)

3.5 Solo Bongo 8 Takte ohne Bläser!
8 Takte mit sehr leiser Begleitung durch Bläser / **Cha-cha-Posaune+ Gesang!**
red. Perc2: Bongo, Guiro, Clave, Glocke, Caxixi, 1 Surdo

4 Gesangsteil mit Schluss

Diesmal Melodie mit voller Percussionbegleitung!

Ende auf „Cha-cha-cha“ + **Krrrrmm!**

Surдостimme:

+HF0	HF.H	+HF0	HF.H		:	mittlerer Surdo
	0		0		:	tiefer Surdo
RLLR	LLRL	RLLR	LLRL			

Zur Zeichenerklärung:

+ = gedämpfter Schlag

H= Hand

F= Finger(alle außer Daumen)

0= offener Schlag

R=rechts

L= links

Ray Bryant: Cubano chant Seite 1 (Tempo 80 !)

Vorspiel Percussion

ts
as
tb
tu

ts
as
tb
tu

ts
as
tb
tu

Melodie

7 A

ts

as

tb

tu

voc

va-mos a bai-lar cha-cha cha

80 A

ts

as

tb

tu

voc

va-mos a bai-lar cha cha cha

80 A

ts

as

tb

tu

voc

va-mos a bai-lar cha cha cha

Detailed description: This is a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of three systems of staves. Each system includes five vocal parts (ts, as, tb, tu, voc) and five instrumental parts (ts, as, tb, tu, voc). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with a forte 'f' dynamic and includes a section labeled 'A'. The lyrics are 'va-mos a bai-lar cha-cha cha'. The first system starts at measure 7, the second at measure 80, and the third at measure 111. The vocal parts have lyrics written below them, and the instrumental parts have notes and rests written on their respective staves.

13 A

ts

as

tb

tu

voc

va-mos a bai-lar cha cha cha

15 B

ts

as

tb

tu

im B-Teil portato spielen!

17

ts

as

tb

tu

A

19 A

ts

as

tb

tu

voc

va-mos a bai-lar cha cha cha

80 ^A

ts

as

tb

tu

voc

80 23

ts

as

tb

tu

voc

va-mos a bai-lar cha cha cha

va-mos a bai-lar cha cha cha

25 A' (Ausblenden)

80

ts

as

tb

tu

voc

va-mos a bai-lar cha cha cha to - geth-er cha cha cha