

Ablauf Langsamer Gang (guajira) Tempo ca. 65

- 1 **Intro**, wie notiert:
(Nur zwei Takte!)



2 **Thema** (Erster Durchgang)

- 2.1 „Melodie“: 1. Haus gerade, 2. Haus triolisch, insgesamt 8 Takte, Forte
2.2 8 Takte „Zurückgenommen“ (Mezzoforte).

3 **Erster Soloteil** (3 Soli, Percussion/Bläser abwechselnd)

Alle spielen piano, bis auf die Solisten, jedes Solo hat 8 Takte. Bäser spielen „Solobegleitung“; Im ersten Durchgang „gerades“ Ende, im zweiten triolisch.

Guiro (von Uschi) läuft durch. Das jeweilige Percussioninstrument spielt in den ersten vier Takten nur Fills (jeweils in der zweiten Hälfte des Takts) und in den zweiten vier Takten volle Kanne.

- 3.1 Solo **Conga** (Petra)
3.2 Solo **Posaune**
3.3 Solo **Surdo** (Margret)

4 **Thema** (zweiter Durchgang)

- 4.1 „Melodie“: 1. Haus gerade, 2. Haus triolisch, insgesamt 8 Takte, Forte
4.2 8 Takte „Zurückgenommen“ (Mezzoforte).

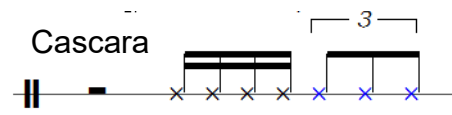
5 **Zweiter Soloteil**: (3 Soli, Percussion/Bläser abwechselnd)

(Wie zuvor, nur: Glocke von Petra läuft durch)

- 5.1 Solo **Bongo** (Renate)
5.2 Solo **Sax**
5.3 Solo **Caixa**

6 **Schluss**

- 6.1 „Melodie“ (8 Takte) mit heftigem Fill im zweiten Haus. Cascara!



- 6.2 **Extro** (2 Takte)

