

Haiti Fight Song Ablauf: (Tempo 110 – 120) ÄNDERUNGEN ab 4.5.19

Das Schema ist AABA: in Akkorden |a /// | a /// | e /// | a /// |

Jeder Durchlauf der Form AABA (16 Takte) hat hier eine Nummer und dauert etwa 30 Sekunden.

Die Percussion spielt am Anfang gerade, am Ende swingend.

*Nach dem Interimauftritt hatten wir beschlossen, den Teil mit dem geraden Groove länger zu machen, und das Conga-Solo dorthin zu verlegen. Außerdem hatten wir **bis zum** Interimauftritt schon einige Änderungen gemacht, die im alten Ablauf noch nicht zu sehen waren. Diese Dinge berücksichtige ich hier, bei manchem bin ich mir Aber nicht ganz sicher, z.B. wollten nach meiner dunklen Erinnerung Uschi und Renate Bongo und Conga Tauschen? Den Übergang zum Swing möchte ich anders, deutlicher, gestalten.*

Ablaufpunkt	Fight-Thema	Percussion
1 Solo Talking drum, Länge „etwa AABA“	--	Gerade!
2 Talking drum mit Tuba („AABA“) (Tuba auf „Sparbegleitung“) und claves („AABA“) und Conga („AABA“)	T Spar	
3 Weiter Talking drum, mit Conga, claves, Tuba und Sax.	T Spar	
4 Conga Solo mit Tuba und Sax.	T up!	
<ul style="list-style-type: none"> • 4 Takte Übergang Swing 2 Takte nur Shaker („Generalpause“), dann 2 Takte Shaker und Becken und Glocke 		
5 Sax mit Fight-Thema. Dabei Tuba und volle Percussion.	Sax	Swing
6 Posaune spielt Sextolen gegen Fight-Thema von Sax.	Sax	
7 Sax soliert gegen den Fight-Thema der Posaune.	Posaune	
8 Posaune soliert und Trompete spielt Sextolen gegen Fight-Thema vom Sax.	Sax	
9 Caixa-Becken Solo gegen Fight-Thema von Tuba.	Tuba	
10 Posaune spielt Ausklang gegen Fight-Thema von Tuba.	Tuba	
11 Surdosolo von Michael nur mit Begleitung von Becken.	--	

Die Besetzungsliste hatten wir etwas verändert

Caixa und Becken: **Martin**; (Durchgehend) Talking drum: **Margret**
 Surdo tief: **Michael** Surdo hoch: **Anna** caixixi/cabasa: **Petra Weiß** (stimmt das noch?)
 shaker Swing: **Jörg**; Zuerst claves (2/3 – clave „gerade“), später cowbell: **Petra Geuß**
 Conga: **Uschi** Bongo: **Renate** (Tausch?)