

Ablauf falsa falsa baiana

Tempo: 95 Viertel/Minute

Eine Melodie hat die Form AABA = 16 Takte.


In den A-Teilen Repique und Caixa unisono.

Im B-Teil (4. Stufe) hat die Repique eine eigene Stimme.

1

1.1 Langsamer **Aufbau** von CUBAN CLAVE (hoch → tief, Repinique → Surdo):

1 Takt Repinique ① • 1 Takt Repinique ② • 2 Takte Caixa • 1 Takt Surdo hoch • 1 Takt Surdo mittel • 2 Takte Surdo tief

1.2 7 Takte Groove + Tutticall |  |

2

2.1 **Melodie 1** A¹A²BA² **Phrasierung durch Solopercussion**

CUBAN CLAVE **Trenner**

7 Takte Groove + Tutticall |  |

3 **Bridge** (4 Takte)

Kurzer Roller für alle Surdos, tiefer Surdo spielt normal

3.1 Percussion Solo (Renate) 8 Takte + 8 Takte mit Bläserwürfen
Bridge (4 Takte)

3.2 CUBAN CLAVE **Trenner**

7 Takte Groove + Tutticall |  |

4

4.1 **Melodie 1** **Phrasierung durch Solopercussion**

4.2 CUBAN CLAVE **Trenner**

5

5.1 8 Takte Choreographie

4 Takte Caixas allein

Kurzer Roller für alle Surdos ab 5. Takt

8 Takte langer Roller + Cascara auf der Repique ab 5. Takt

6 Rollschluss

6.1 Coda: Bläser 8 Takte

Schluss Bläser lange Töne 4 Takte

Percussion durchrollen: 2 Takte Surdos | ab 3. Takt + Repi | ab 4. Takt + Caixas

|  |